在沒有盡頭的路上越挫越勇：114 年高中國文教甄經驗分享

國文學系 111 級
國立陽明交大附中 彭思瑋

壹、前言

考上的那刻，會是什麼樣的心情與反應呢？曾經想過自己可能會像范進一樣拍手瘋笑：「噫！好了！我中了」、或是在眾人面前喜極而泣，盡是些情緒起伏奔騰的反應。而等到真的在正取名單上看到自己的號碼的當下，卻只有深吸、吐出一口氣，心中湧上的，不是激昂的喜悅，而是一種「終於放下」的平靜。因為我很努力，所以一切都是我值得的。想著這句話，我開始一一撥電話、傳訊息給那些想第一時間分享的人——那些在我身邊支持、鼓勵、陪我走過教甄的親朋好友。那一刻，心裡最多的情緒，只有感謝。以下會分享從大學至實習、代理過程中我在教甄中所做的準備與心態調適。

貳、大學教學實習時的積累：

目前臺師大國文系的教學實習課程安排為：三下修習教材教法、四上與四下修習教學實習，並於四下安排為期六週的入校觀課課程。值得一提的是，雖然四下時多數師培生正忙於準備教師檢定，但我仍非常建議在入校觀課時全心投入，並認真準備那一、兩次上台教學的機會。

在入校過程中，能親眼觀察現場教師如何與學生互動、主動向指導教師請益、學習因應班級狀況即時調整等，這些經驗對於即將踏入教育現場的大四生而言，都是極為寶貴的機會。此外，國文系在大四有舉辦試教比賽，我滿建議同學參加這場比賽的。唯有比賽過程中的不確定、面對評審的壓力，才能逼自己在大學救開始思考試教中如何呈現教學重點與亮點，也可以幫助日後實習時對於課文的掌握。

參、實習時的觀察與思考

實習是一段非常快樂且珍貴的時光。我在新竹女中國文科實習，校內的老師很習慣有實習生觀課、也很樂於分享教學。想到真正成為教師後，觀課的機會就不多了，就會更讓人珍惜實習時的這些機會與善意。

觀課前我會先與老師確認接下來的課程與課次，先自己讀過、思考如果是自己會怎麼呈現教學重點，之後在觀課時比較能以教學者的心態去觀看、思考現場教師在設計課程時的邏輯與思維。我在觀課的過程會記下老師的板書、提問問題、課堂操作活動、引導出的課文意涵，若課後有機會與現場老師們討論課程，也會一併記錄下來。透過這樣的觀察，能以更宏觀的角度去思考教學設計，收穫頗豐。

肆、教甄筆試

筆試考題可謂包山包海，因此熟悉題型、預先準備好特定題型的答題模式，有助於考場上迅速作答。目前的教甄考題大致可分為以下類型：文學史與哲學史、文章出題、文章或新詩賞析、課程設計、教學方法、名詞解釋。無論整份試卷題數多寡，最重要的事是：寫多不如寫完。考生遇到較為擅長的題型一定會想洋洋灑灑大肆書寫，但這樣有可能使最後試

卷未完成，而開始參與教甄至今已經聽聞許多學校會優先剔除未完成的試卷，所以作答時務必掌控時間，先求寫完，再回頭對擅長的題型做增補。
此外，申論題作答時可適當為相關段落下一個小標，使回答更有架構，幫助考生透過作答結構展現對於題幹的掌握，更能抓住評審目光，讓評審能一眼看出考生的答題架構。若考試當下一時之間想不到小標題，可以先留一行空格、繼續往下書寫段落，等段落書寫完成再簡單以段落大意下個小標題。以下是幾個在面對筆試時的準備大方向：

一、唸書與準備：早日準備、準備題型
除了日常認真備課、熟悉三個版本的重要課文與文章賞析外，國學專業的部分我不建議讀市面上販售的答題整理，反而會建議考生針對必考國學準備，諸如文學史演變、各階段文學特色、春秋諸子思想、重要課文背後的國學知識等，可以找專書來讀、也可以從課本出發再找專書加以補充完整，將專業知識自行整理、吸收，在課堂的教學專業上也能更深入。這部分我會運用寒暑假完成，在學期間備課時則可以備課用書為自己複習。
我自己最不擅長的題型是出題。近幾年的教甄題目時常是給一至三篇文本，要求考生根據文本設計單選、多選、混合題與詳解，考驗考生在考場上能否在短時間中理解文本、設計出符合大考趨勢之題目。對於這類題型除了倚賴當下反應外，我會熟讀近兩三年的學測題，並參考市面上閱讀題本的題型、題目設計與考點，了解目前考試的考題方向，才能盡快在作答時作出反應。在作答時我會盡量讓題型為推論解釋，讓批改者知道考生是有能力設計較高層次的閱讀理解問題，不過如果當下真的想不到，檢索訊息的題目也可做為出題的選擇。（推薦閱讀題本：《古今閱讀一百》、《混合閱讀應試力》）考試時要在短時間出出題目實在很趕，因此基本上我會先背一些推論解釋題型的通用架構，在考試遇到時先將基本架構寫上去，自己比較安心，作答上的考點設計、出題邏輯也會較為完整。
關於考獨招或是聯招也有不同的準備方向。獨招的學校大部分會著重於申論題；而聯招則會有一部分的分數來自於選擇題。若要準備獨招，我會建議考生多練習考古題，並從錯題從中整理自己的教甄筆記；而若是準備聯招為主，可以拿學測、指考的考古題作為練習選擇題的手感練習。

二、切磋琢磨：教甄讀書會
老實說我自己並不是筆試非常穩定的人，答題狀況時好時壞，在準備教甄上也極為偏食的人，投入極大的時間鑽研課文與試教，而常疏懶於練習筆試的作答，是參加讀書會讓我逼自己能固定頻率完成筆試的書寫練習，所以若能找到志同道合、一起投入筆試的人，其實能鞭策我們讀書，在準備教甄的路上也不至於過於孤單。我們讀書會的運作方式大致如下：
每次開會前約定好完成一份學校的試題
讀書會開會前，個人需先將自己的擬答上傳至共用雲端
開會時分享作答時遇到的困難、書寫方向、尋找資料且相互不藏私
瀏覽各自的作答，討論較為完整的作答方向
討論近日授課狀況、約定下次完成的試題及開會時間
我的讀書會開會頻率大約是三週一次。讀書會成員可以是大學同學、同校代理教師、也看

過有人在網路上找尋相同目標的夥伴，最重要的是在討論過程中能不藏私、一起成長、相互分享進步的點子，才能使讀書會持續運作，實在是非常感謝我的讀書會成員們。

三、勇敢參加考試、考後確實檢討

每年的第一場高中獨招大約會辦在三月，並且幾乎都會是明星高中。以近兩年的狀況而言，每年第一場國文教甄大約會有 300 上下的人參加，之後各地的獨招大概 100-200 上下，時間長度大約 90-120 分鐘不等。無論人數多寡，要考進複試對於考生而言都是一道難關，但我仍建議不論距離或自認準備完成與否，務必要參加第一場教甄，讓自己盡快進入考試的手感、感受教甄的強度。此外，大部分學校會在筆試後公布考題，建議在公布後趕快下載下來，以免校方撤掉公告，在考後我也會特別回想自己在哪道題型上特別卡關，趕快查找自己漏掉的知識，做成筆記保存下來，若有必要可再自己完整書寫一次，練習遇到類似的題型時的作答架構與邏輯。

而關於考試學校的選擇，有些人會以區域挑學校、有些人則以程度挑學校，考量因人而異。在社區高中任教能讓教師培養差異化教學的能力、培養班級經營的技巧；而前幾志願的學校則能訓練教師個人的備課深度，增進個人專業能力，我想都會有不同的收穫。我個人則是將筆試當作練習的機會，就算準備不完全、沒有進複試，也是一個考場上的經驗，所以西部的學校大部分都會去考。

小結：

認真備課、熟讀重要課文

筆試一定要寫完

練習為作答段落下小標題

國學以課本出發讀熟、出題題型可參考學測及坊間閱讀題本

讀書會運作紀律確立、成員之間不藏私

參與考試並確實檢討

伍、複試的試教與口試：

高中獨招多是幾百人之中取一到三名，若筆試求的是先過門檻，複試的試教則是這場教甄廝殺中是否能脫穎而出的關鍵。能進複試的考生基本實力都不至於太差，因此試教不僅是將課程重點呈現，更要思考的是如何在 15 分鐘的過程中呈現自身作為教學者的亮點，在評審面前留下正面且深刻的印象。

「亮點」這件事很難在短時間內想到，因此一定要預先準備，除了平日對於授課內容認真備課以外，我會在寒假時至少把核心古文的試教板書規劃好，開學後以Ａ類選文（含古文及白話文）、新詩、最後才是各版本的特殊選文的順序準備，不過基本上五冊、三版本的量一定準備不完，到後面就是多準備一課是一課。而雖然廠商的備課用書都會對課文做基本的解釋與闡發，但我會建議不要太依賴備課用書的解釋，否則呈現的只會是一個「每位老師都能教」的試教，缺乏個人獨特性；另外，以高中國文教甄而言，我也不建議在試教中以心理學、社會學等專有知識解釋課文內容，15 分鐘已是短時間的教學呈現，應將課文深度、選文意義、課文中的知識情意技能完整表達，融入過多非國文領域的知識只會模糊焦點。以下簡單整理我個人在準備試教的大致過程：

一、多讀幾遍課文

每位考生都會有擅長及不擅長發揮的課文，但既然要考試了，總還是要找一個解釋。我會建議考生練習在不依賴註釋的情況下熟讀課文。除了幫助考生在筆試時能適當引用文句、展現對文本的熟悉度，對於課文的體會也會在一次次閱讀時加深，近一步在試教中發展出自己對課文比備課用書更深入且合理的解釋，找一個能感動自己的解釋，也是找一個能感動台下的解釋。此外，15 篇核心古文中除了幾篇小說以外，我會建議將課文內容整篇背起來，不僅能幫助自己在筆試時可以援引文句，試教時也能展現教師自身對於課文的熟悉度。

二、問自己以下幾個問題：

這篇作品想傳達的是什麼？

這篇作品為何會放在高中課本中？

這篇作品放在課本中，能帶給高中生什麼知識／情意／技能的能力？

這次的試教，我要選擇教段落還是統整呈現？

決定選擇段落還是統整後，進一步思考範圍中的難處為何？

這些問題會是思索試教亮點的來源，在規劃試教的板書時也可將之標記為重點內容。問自己這些問題的意義在於，確保自己能理解、認同這篇作品會出現在課本中的理由，尤其是核心古文及 A 類選文。畢竟，若連自己都無法在課文中找到理解，教學時又如何說服學生乃至於台下的評審？而若真的對課文沒什麼想法，我會建議上網搜尋前輩老師們分享在網路上的教學心得、切入角度，或是閱讀相關書籍與論文，有時候也能為自己注入新的想法，因此在準備教學的過程中大量閱讀是真的能增進自身教學的功力。

三、試教場上的臨場氣勢

已經有不只一位資深老師跟我說他們擔任評審時，在每位考生試教的前三分鐘就能看出他是否有機會上榜（上榜包含正取備取），以前總覺得有點懷疑，但自己考過幾次複試後多少有點體會，以下是幾個我覺得考生在台上時可以注意的面向：

1. 無論抽到的籤為何，一進教室開始說話時的務必聲量放大，先聲奪人
2. 試教過程的語速注意不要太快
3. 安排二至三個提問，由檢索訊息至推論解釋，自問自答中需間隔幾秒
4. 記得要笑，但不是傻笑，是自信、掌握全局的微笑

獨招的複試大多會辦在公布複試名單當週六或週日，確定進複試後便我會在放學後留在學校練習，確保重要選文的試教能流暢呈現。此外，考場上當每位考生抽完籤、確定試教篇目後約有 15-20 分鐘不等的時間可以準備，通常學校會附一本學生課本、一張白紙讓老師們翻閱。無論抽到文言文或白話文，我會在準備期間確認自己在試教時需要背出的課文文句有哪些，在白紙上寫下試教內容的板書，若對試教內容夠熟悉，甚至不用攜帶白紙入場，總之到了場上，就要讓自己相信當下的試教版本就是最好的版本。

四、口試：保持冷靜、自信的態度

關於口試，可把握「條理分明、具體回答」的原則面對口試的問題，我的常用句型如下：「我會透過以下方式來處理：第一、第二、第三」、「事發前的預防、事發的處理、事發

後」，以此展現作為考生的清楚思緒。
此外，若剛出道時不一定有行政業務的相關經驗，建議實習時把握機會接觸各處室業務歸屬，或至少知道重大事件如性平、霸凌、自傷事件的處理流程。至於班級經營的問題，由於我代理的這一年在原本的學校擔任高一導師，有許多實例作為答題根據，在回答上的處理流程、注意細節、教師個人想法都具體許多，以下分享我在竹北高中（114 年）及其他學校（113 年）行政口試的題目：
114 竹北高中：
1. 自我介紹
2. 面對家長時，是否成立家長群組、並會如何向家長說明？
3. 面對 ADHD 的學生會如何幫助其融入班級？
4. 特殊生若有人緣不佳的情形，老師會如何協助？
5. 老師很年輕，若遇到學生示好會如何處理？
6. 理組的學生上課睡覺、玩手機或做其他事，老師會如何處理？
7. 若教務處有需求組成教師共備小組，帶班的同時是否能兼顧？
以下是我在 113 年考試時被問到的題目：
113 嘉科實中：
自我介紹
嘉義離你的家鄉（新竹）有一段距離，你對這段距離的看法為何？
有沒有運用 AI 融入教學的經驗
對於科普文章融入教學的看法為何？你會怎麼融入課程中呢？
對於目前「學生閱讀能力退步」的現象有何看法？
若擔任語文競賽指導老師會如何指導？
老師很年輕，會如何帶班、拿捏學生與教師之間的距離？
對本土語與國語文之間關係的看法為何？
試教：〈大同與小康〉
老師會如何以這篇課文連結現代議題？
講述法展現的課堂之中，若有學生睡著會如何處理？
〈大同與小康〉內文中「政治」層面的情況要如何引導未成年的學生體會？
113 北大高中：試教〈一桿稱仔〉
本校為完全中學，請老師敘述你對完全中學的理解
你對於行政業務較熟悉哪些面向呢？
本校為完全中學，若擔任教學組長，將面臨排課的挑戰，你覺得你能勝任嗎？
目前全台灣有非常多人社班走向關門的命運，北大高中有成立國際實驗班，請問老師對此的看法為何？
有沒有帶小論文、語文競賽的經驗？

伍、心態調整與期許：
教甄是一段漫漫長路。一場場的筆試沒過時無力感一再打擊自信；好不容易進到複試，大範圍的試教篇目讓人無從準備起；複試前惶恐自己的籤運是否不佳；覺得自己在台上發揮

得不錯時可能只以備取作收、又要從頭準備起筆試，這些都是經歷過的人才懂的過程，而那些沒有盡頭的備考現在想起仍讓人餘悸猶存。我想沒有人能保證何時會考上，唯有保持相信自己的心，將每一次的考試當作自己的養分，盡自己一切努力準備，能撐到最後的人就會是最終的贏家！